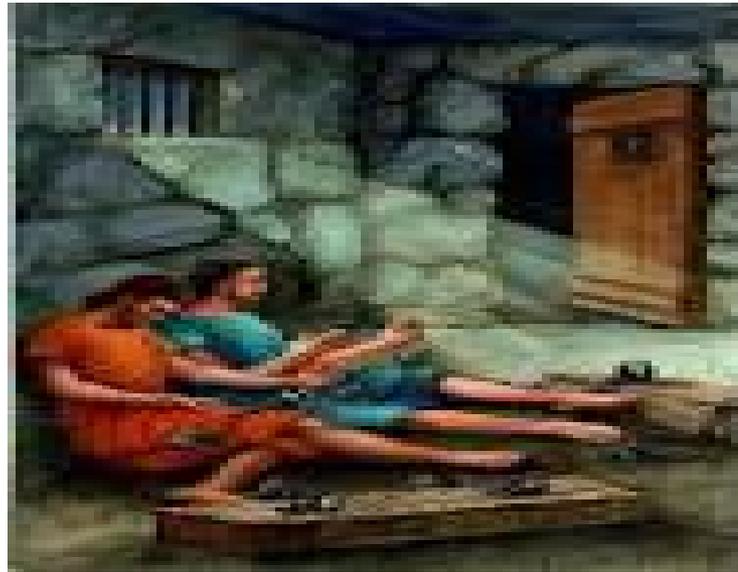


EL PODER DE LA ALABANZA A DIOS



Hechos 16:25 Pero a medianoche, orando Pablo y Silas, cantaban himnos a Dios; y los presos los oían.

²⁶Entonces sobrevino de repente un gran terremoto, de tal manera que los cimientos de la cárcel se sacudían; y al instante se abrieron todas las puertas, y las cadenas de todos se soltaron.

²⁷Despertando el carcelero, y viendo abiertas las puertas de la cárcel, sacó la espada y se iba a matar, pensando que los presos habían huido.

²⁸Mas Pablo clamó a gran voz, diciendo: No te hagas ningún mal, pues todos estamos aquí.

- Diccionario Vine: Define la alabanza como el reconocimiento de la excelencia de Dios, expresadas en palabras, música, acciones o actitudes.
- La Alabanza es un elemento fundamental de la fe cristiana. Es una respuesta natural al amor y a la gracia de Dios . Y atreves de la alabanza reconocemos su soberanía y expresamos nuestra dependencia de El.

ALABANZA y ADORACION

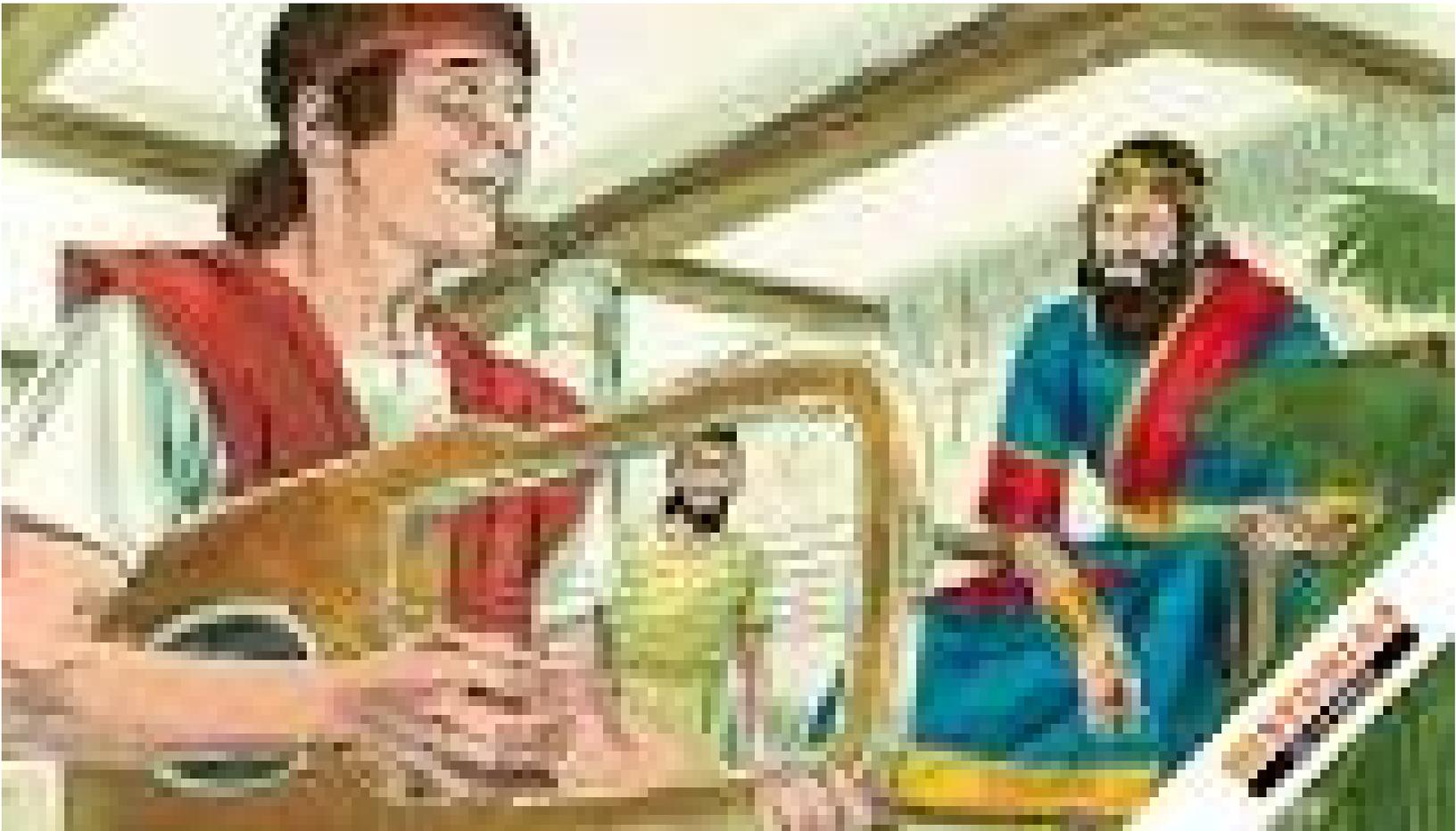
- ENFOQUE: SE CENTRA EN ATRIBUTOS Y OBRAS DE DIOS
- EXPRESION : Acto de reconocimiento y gratitud por lo que dios a hecho,
- ENFOQUE: SE CENTRA EN LA PERSONA DE DIOS
- ES UN ACTO DE SUMISION REVERENCIA Y ENTREGA A DIOS.

EXISTE UNA RELACION LA ALABANZA NOS
LLEVA A LA ADORACION ES DECIR AL RECONOCER
Y AGRADECER A DIOS DANDOLE EL HONOR QUE
MERECE NOS LLEVA A UNA ADORACION MAS
PROFUNDA.



**LA BIBLIA NOS MUESTRA QUE LA MUSICA ES
UN REGALO DE DIOS
CON UN PROPOSITO DETERMINADO Y ES
DARLE TODA LA GLORIA HONRA Y HONOR
AL DIOS TRE VECES SANTO.**

Los Salmos son un ejemplo real de esto y Santiago 5:13 nos invita a cantar alabanzas



Sanidad y Liberación

- 1Samuel 16:23
- David tocaba ante Saúl y el espíritu malo huía y el rey tenía paz.

Éxodo 15:1-21

2 Reyes 3:15

Jueces 11:34

1 Samuel 18:6-7

BREVE HISTORIA DE LA MUSICA

- Prehistoria
- Antigüedad
- Edad Media
- Renacimiento
- Barroco
- Clasicismo
- Romanticismo
- Siglo XX HASTA HOY



Elementos Básicos de la Música

- Melodía
- Ritmo
- Armonía
- Timbre o color del sonido
- Dinámica

PARTITURAS

A EL ALTO Y SUBLIME

PHGD

Handwritten musical score for 'A EL ALTO Y SUBLIME'. The score is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a variety of chords and melodic lines. Chords are labeled above the staves, including Bb, Am, Gm, F, Eb, F7, Cm, Eb, F7, Gm, Dm, Eb, Cm, F7, Bb, F, Eb, Dm, F7, Bb, F#, F#7, B, F#, E, Ebm, C#7, F#, F#7, B, F#, F#7, E, Ebm, F#7, B, Bbm, Gbm, F#7, B. There are also some circled symbols and a '3' written below a staff.

ERES LIMPIO EN LA SANGRE

Handwritten musical score for 'ERES LIMPIO EN LA SANGRE'. The score is written on ten staves. The key signature is A major (one sharp). The time signature is 4/4. The music features a variety of chords and melodic lines. Chords are labeled above the staves, including A, D, A, A, E7, A, A7, D, A, E7, A, D, A-37, E7, A, A7, D, A, E7, A. There are also some circled symbols and a '3' written below a staff.

LA BIBLIA HABLA DE MUSICA ANTES DE ESTA CREACION

- EZEQUIEL 28:13
- JOB 38:7



ENTONCES CON BASE EN ESTAS DOS CITAS
PODEMOS DECIR QUE LA MUSICA TIENE
UN ORIGEN ETERNO Y DIVINO MAS ALLA
DEL ESPACIO Y TIEMPO HUMANO .

LA TOMA DE JERICÓ